

ANNA MARIA DAL PANE
cell.: 347 5586199
e-mail: pochitamarzia@gmail.com

B I O G R A F I A

Dati anagrafici

Nata a Lanus/Buenos Aires (Repubblica Argentina) da genitori italiani e vissuta prevalentemente in Italia, mantiene comunque la doppia cittadinanza italiana ed argentina.

Laureata in Discipline dell'Arte, Musica e Spettacolo / Università di Bologna.

Tesi in Metodologia della Critica dello Spettacolo / Prof. Ferruccio Marotti.

Titolo della tesi: "L'Orlando Furioso di Luca Ronconi e la problematica critica".

Esito iter studi: 110 con lode e diritto di stampa della tesi.

Formazione (dal 1982 al 2006)

Corso di qualificazione professionale per programmisti-registi presso Istituto di Formazione Professionale/Modena finanziato da Fondo Sociale Europeo (1982).

Concorso e vincita di una borsa di studio del Ministero P.I. per un corso di perfezionamento presso istituzioni estere di livello universitario (1984).

Corso di formazione per la regia documentaristica presso Scuola Ipotesi Cinema/Bassano del Grappa coordinata da Ermanno Olmi e frequenza delle attività della scuola presso il gruppo emiliano-romagnolo/Ferrara (1992).

Frequenza a corsi di scrittura organizzati dalla Cooperativa Omero-Controluce/Roma nel campo della scrittura creativa docente Lidia Ravera; e da Regione Umbria e da Comune e Provincia di Perugia nel campo della scrittura teatrale docente Giuseppe Manfredi (1994-1995).

Aggiornamento personale e professionale nel campo della espressività teatrale e del canto organizzato da e presso Teatro Due Mondi/Faenza con un corso tenuto da Roberta Carreri/Odin Teatret (Holstebro-Danimarca) nel 1998.

Successivo corso di formazione teatrale organizzato da e presso Teatro Due Mondi/Faenza condotto da Zygmunt Molik/Centre of Studies on Jerzy Grotowski (Wroclaw-Polonia) nel 1999.

Frequenza a gruppi di lavoro dell'Associazione Documentaristi Italiani presso Cineteca/Bologna e partecipazione ai seminari organizzati da Doc in Europe/Stefilm a Bardonecchia dal 2000 al 2002.

Partecipazione a stage laboratoriale dedicato alla scrittura creativa presso Scuola Holden/Torino nell'autunno 2002.

Frequenza a un corso organizzato e condotto da Maria Fux/Scuola di Danzaterapia (Buenos Aires/RA) tenuto presso la Cittadella d'Assisi (2002).

Partecipazione con progetto allo stage di formazione professionale intitolato "Dar corpo allo spirito" condotto da Stefano Tealdi e Susan Grey all'interno dell'edizione di Infinity Festival/Alba (Cuneo) nell'aprile 2003.

Due corsi di formazione teatrale presso Teatro Due Mondi/Faenza e presso L'Albero-Centro Internazionale di Ricerca Teatrale a Montespertoli condotti da Yves Lebreton nel 2004 e nel 2005.

Frequenza al laboratorio intitolato "Angeli digitali" condotto da Fernando E. Solanas/Argentina ad Anghiari nel novembre 2004.

Frequenza al corso di sceneggiatura cinematografica organizzato da Scuola Holden/Torino presso Centro Cinema S. Biagio/Cesena dal dicembre 2004 all'aprile 2005.

Partecipazione al laboratorio organizzato dal Teatro Due Mondi/Faenza e condotto da Gonzalo Callecas/Teatro de Los Andes (Bolivia) nel 2006.

Dagli anni '70 a tutt'oggi plurimi corsi di apprendimento della lingua inglese parlata e scritta presso Istituzioni Universitarie italiane e statunitensi radicate in Italia, presso centri accreditati britannici ed americani per lo studio della lingua inglese sempre in Italia; e attraverso vari soggiorni all'estero sia in Gran Bretagna sia negli Stati Uniti.

Esperienze professionali (dal 1974 al 2014)

Animatrice culturale per il COMUNE/Bologna e la BIBLIOTECA COMUNALE/Faenza con la realizzazione di cicli di conferenze e proiezioni al pubblico dedicate a teatro e cinema: "Società e teatro", "Cinema e teatro: due mezzi a confronto" (1974-1978).

Esercitatrice didattica presso Corso di Laurea "Metodologia della Critica dello Spettacolo"– Prof. Ferruccio Marotti/DAMS Bologna. Contemporaneamente ricercatrice del CNR/Roma per l'impiego di tecnologie audiovisive nell'insegnamento di discipline teatrali (1976-1978).

Funzionario part-time presso Fosfa Col/Bologna azienda del settore chimico con incarichi relativi ad uffici estero e immagine/comunicazione. Curatrice delle campagne pubblicitarie, responsabile delle attività editoriali, copyrighther e referente per ufficio brevetti e marchi (1977–1989).

Collaboratrice a tempo determinato con RAI/Emilia Romagna e Roma per la produzione di programmi radiofonici e televisivi -vedi elenco sotto riportato- (1977–1987)

Consulente alla programmazione e gestione amministrativa Teatro Parioli/Roma, con la responsabilità dell'Ufficio Stampa sotto la direzione artistica Enrico Rame (1979–1980).

Consulente professionale per ATER/Associazione Teatri Emilia-Romagna per Ufficio Stampa e Pubbliche Relazioni con incarichi di produzione audiovisiva per la promozione delle attività dell'Ente -vedi elenco audiovisivi promozionali sotto riportato- (1980–1981).

Ricercatrice a contratto presso Provincia di Bologna e Lega Nazionale Enti Locali per la realizzazione di un'indagine sull'informazione istituzionale in Regione ER (1982–1983).

Consulente professionale del Comune di Faenza per un viaggio-conferenza negli Stati Uniti al seguito della mostra itinerante di ceramiche intitolata "Treasures for the table" a New York e Philadelphia (1984–1985).

Collaboratrice a contratto per RETESETTE/Emilia-Romagna, emittente televisiva privata regionale, per la conduzione in video del notiziario e la produzione dei servizi di attualità (1985).

Consulente a contratto in qualità di regista per Associazione Mosaicisti e Camera di Commercio di Ravenna per la produzione di un video didattico sul mosaico (1987).

Inviata a Mosca per conto di Istituto Beni Culturali Emilia- Romagna/Sovrintendenza Beni Librari nell'ambito della mostra "Arcana Scheiwiller" presso Unione Scrittori (1987).

Programmista-regista con contratto a tempo determinato per RAITRE-GEO, programma quotidiano di fascia preserale dedicato a geografia, etnologia e viaggi condotto da Folco Quilici, con incarico di produzione di servizi di durata variabile sui temi di puntata (1988–1989).

Consulente a contratto in qualità di regista per l'Istituto Statale d'Arte per il Mosaico "Gino Severini"/Ravenna con incarico di produzione di n. 3 video di cui due ad uso didattico ed uno ad uso promozionale (1990).

Sceneggiatrice per conto di Onne/Osservatorio Nazionale Nuove Energie e per Promete/Istituto Nazionale di Fisica della Materia di un soggetto dedicato al tema scientifico della fusione a freddo – soggetto finale intitolato "Eppur sii fonde" pubblicato dalla rivista "Plot/Storie per lo schermo" edita da Fert/Torino e presentata ufficialmente alla Biennale di Venezia (2005).

Promotrice ufficiale per la città di Faenza della campagna organizzata da MegaChip, rivista on line sui temi della comunicazione di massa, in supporto della costituenda televisione web "Pandora". Dopo una lunga sperimentazione tecnico-sociale "Pandora" è stata nel 2014 fondata da Giulietto Chiesa e altri 23 soci tra cui la sottoscritta in forma di televisione via web.

Qualificazione in graduatoria finalizzata al reperimento di personale competente in campo culturale all'interno dei primi 10 posti classificati, a seguito del concorso bandito dall'Amministrazione Comunale di Ravenna ed intitolato alla selezione di un "professionista specializzato in divulgazione letteraria, organizzazione di eventi e promozione culturale" (fine 2013 - inizio 2014).

Articoli e pubblicazioni (dal 1974 al 2005)

- Articoli su periodici specializzati, riviste locali e nazionali: **Gong, La Rivista della Regione Emilia-Romagna, Il Progresso Italo-americano** (1974-1984).
- Articolo su Quaderni di Teatro n. 5 / Vallecchi Editore **"La critica teatrale e l'Orlando Furioso di Luca Ronconi. Brevi flashes da un lavoro critico in margine alla critica"** (1979).
- Pubblicazione a firma AA.VV. intitolata **"Enti locali ed informazione nella Regione Emilia-Romagna"** – Edizione delle Autonomie (1983).
- Racconto inserito nel volume intitolato **"Legami familiari"** a cura di Lidia Ravera edito dalla Cooperativa Controluce/ Omero di Roma intitolato **"Querencia"** (1995).

- Progetto di documentario inserito nella rivista Plot/Storie per lo schermo edita da Associazione Fert/Torino intitolato **"Eppur si fonde"** (2005).

Produzioni radiofoniche (dal 1977 al 1987) in qualità di curatrice/regista

- Programma radiofonico in 13 puntate di 30' prodotto da Rai/Emilia Romagna intitolato: **"Civiltà sommerse. Appunti sulla cultura contadina romagnola"** (1977 – 1978).
- Programma radiofonico in 10 puntate di 15' prodotto da Rai/Emilia Romagna intitolato: **"Studio R. Nel valzer delle pagine"** (1980).
- Programma radiofonico in 12 puntate di 30' prodotto da Rai/Emilia Romagna intitolato: **"Studio R/Estate '80"** (1980).
- Programma radiofonico di 30' prodotto da A.T.E.R./Associazione Teatri Emilia Romagna per la promozione della stagione di spettacolo 1980-'81 intitolato: **"Aterrado n. 1 "** (1980).
- Programma radiofonico di 40' prodotto da A.T.E.R./Associazione Teatri Emilia Romagna per la promozione della stagione di spettacolo 1981-'82 intitolato: **"Aterrado n. 2 "** (1981).
- Programma radiofonico in 10 puntate di 30' prodotto da Rai/Emilia Romagna intitolato: **"Punti di incontro/Emilia Romagna. I beni culturali"** (1981).
- Programma radiofonico in 10 puntate di 30' prodotto da Rai/Emilia Romagna intitolato: **"Università domani. Il prima e il dopo-riforma"** (1981).
- Programma radiofonico di 40' prodotto da Rai/Emilia Romagna inserito come puntata speciale nella serie di RadioDue intitolata Città-Notte intitolato: **"Città-Notte/Bologna"** (1982).
- Programma radiofonico in 26 puntate di 30' prodotto da Rai/Emilia Romagna dedicato all'attualità culturale regionale e realizzato in collaborazione con i registi interni RAI intitolato **"Dulcamara/Effetto Gutenberg"** (1987).

Produzioni televisive (dal 1981 al 1990) in qualità di curatrice e regista

- Audiovisivo speciale/pilota di 15' prodotto da A.T.E.R./Associazione Teatri Emilia Romagna dedicato alla promozione della compagnia di ballo ATERBALLETTO, curato da una equipe di funzionari dell'Ufficio Pubbliche Relazioni di ATER, intitolato: **"Atertivù"** (1981).
- Audiovisivo-saggio fine corso di 13' prodotto da ISTITUTO FORMAZIONE PROFESSIONALE/Modena dedicato all'attrice di teatro Grazia Ghetti in qualità di promo personale intitolato: **"Grazia del teatro"** (1982).

- Documentario di 30' prodotto da Rai/Emilia Romagna dedicato all'artigianato ceramico faentino e inserito nella serie Artenatale promossa da RaiTre nazionale per celebrare il Natale attraverso le produzioni artigianali locali intitolato: **"Il cuore di ceramica"** (1982)¹
- Documentario di 30' prodotto da Rai/Emilia Romagna dedicato alla storia monumentale ed archeologica della città di Ravenna intrecciata con quella della regina bizantina Galla Placidia intitolato: **"Ravenna della segreta tenerezza"** (1984)².
- Servizi giornalistici (n. 20 pezzi) della durata di 3' prodotti da Retesette/Emilia Romagna dedicati all'attualità politica, sociale e culturale (1985).
- Documentario di 30' prodotto da Rai/Emilia Romagna dedicato alla storia della Casa Editrice Scheiwiller/Milano attraverso la storia di Giovanni e Vanni Schelwiller editori e collezionisti d'arte intitolato: **"Riflessi di un pesce d'oro"** (1987)³.
- Audiovisivo di 20' prodotto da Camera Commercio di Ravenna dedicato alla storia dell'arte musiva e alle tecniche di lavorazione relative intitolato: **"Una giornata in mosaico"** (1987)⁴.
- Brevi documentari (n. 25 pezzi) della durata media di 3'-5' estratti dall'archivio Moana Asla/Folco Quilici e dall'archivio storico Rai, inseriti nel programma di RaiTre intitolato **"Geo"** e dedicati a vari argomenti geografico-etnologici (1988-1989).
- Audiovisivo in 2 parti di 30' e 60' prodotto da Istituto Statale d'Arte per il Mosaico Gino Severini/Ravenna a documentazione della mostra celebrativa del

¹ Pluritrasmesso da RaiTre regionale e nazionale, diffuso a circuito chiuso nella sede dei magazzini Wanamakers di Philadelphia (USA) in occasione della mostra celebrativa dell'italianità intitolata "Renaissance '84", acquisito da Associazione Ceramisti di Faenza.

² Il documentario ha vinto il Premio Guidarello/Città di Ravenna 1987, è stato trasmesso più volte da RaiTre, RaiUno e Rai/Corporation ed è stato acquisito da EPT di Ravenna.

³ Il documentario è stato proiettato al pubblico presso l'Accademia dei Lincei/Roma, presso la sede dell'Unione Scrittori/ Mosca (Russia) e presso la sede della Società Letteraria/Verona nell'ambito della mostra "Arcana Scheiwiller" organizzata dall'Istituto dei Beni Culturali Regione Emilia Romagna/Soprintendenza Beni Librari.

⁴ Audiovisivo mostrato in versione plurilingue in sedi espositive permanenti e provvisorie, in fiere e rassegne, in Italia ed all'estero.

trentennale dell'Istituto e della biografia di n. 6 importanti mosaicisti storici e delle loro tecniche intitolato: **"Ai maestri del mosaico dedicato"** (1990)⁵.

- Audiovisivo di 20' prodotto da Istituto Statale d'Arte per il Mosaico Gino Severini/Ravenna dedicato alla promozione del patrimonio musivo della città di Ravenna intitolato: **"Ricerca per mosaico"** (1990).

⁵ L'audiovisivo è stato mostrato a circuito chiuso nella sede della mostra dedicata al trentennale con funzione di catalogo/archivio.